



# Senegal Secondary School

Construyendo oportunidades en Djilakh

Concurso de Arquitectura

organizado por



en colaboración con





## Organizador **Archstorming**

Archstorming es una plataforma internacional que tiene como objetivo mejorar el bienestar de las personas necesitadas a través de una arquitectura innovadora y sostenible. Nuestra misión es **crear un cambio positivo a través de la arquitectura** y fomentar una nueva generación de arquitectos concienciados socialmente.

Nuestros concursos de arquitectura humanitaria muestran **proyectos reales que abordan situaciones críticas** como desastres naturales, pobreza, conflictos y enfermedades, al mismo tiempo que satisfacen las necesidades fundamentales de alojamiento, protección, acceso a agua potable, educación y fortalecimiento de la comunidad.

**La sostenibilidad es el núcleo de nuestros concursos**, tanto en términos de diseño como de construcción, retando a nuestros participantes a encontrar métodos de construcción innovadores, usar materiales locales y adoptar técnicas colaborativas fáciles de construir, que puedan ser entendidas y aplicadas por las comunidades locales.





El proyecto ganador del concurso de 2020 fue construido en Marsassoum, Senegal

## introducción

En 2020, Archstorming colaboró con la ONG Let's Build My School (LBMS) para lanzar el concurso "Senegal Elementary School", que dio lugar a la construcción del proyecto ganador en Marsassoum (Casamance). La escuela tuvo un **impacto profundo y duradero** en la comunidad al mejorar el acceso a la educación, generar empleo local, atraer voluntarios internacionales e introducir un nuevo material de construcción, los bloques de tierra comprimida estabilizada producidos in situ, lo que impulsó la economía local al reducir los costes de construcción y la dependencia de materiales importados.

**Ahora, en 2025**, Archstorming regresa a Senegal junto a LBMS para afrontar un nuevo reto, **diseñar una escuela secundaria en Djilakh**, un pueblo de la región de Thiès que, a pesar de contar con 4.000 habitantes, carece de escuela secundaria, lo que desmotiva a muchos niños a continuar con sus estudios.

Este nuevo concurso representa una oportunidad para abordar

algunos de los **desafíos de la arquitectura humanitaria**: cómo crear infraestructuras educativas sostenibles, adecuadas al clima y económicas utilizando materiales locales, técnicas de construcción sencillas y participación comunitaria.

Uno de los aspectos clave será el uso de técnicas de **construcción con tierra**, un material ampliamente disponible localmente e ideal para garantizar el aislamiento térmico en el clima de Senegal. Otro reto importante es el diseño de un **sistema de cubierta** adecuado, ya que las soluciones actuales suelen desperdiciar el rendimiento térmico de los edificios de tierra.

Al igual que el concurso de 2020 llevó al desarrollo de bloques de tierra comprimida producidos localmente, que aún se utilizan en la región, este proyecto invita a los participantes a imaginar **soluciones que puedan tener un impacto duradero** en la comunidad y servir de modelo para futuras construcciones en contextos similares.





## La ONG: Let's Build My School

*En este concurso, Archstorming colabora por segunda vez con Let's Build My School (LBMS), una ONG registrada en el Reino Unido, fundada en 2016 por la arquitecta libanesa asentada en Dakar, Leila Meroue, para construir escuelas en países en desarrollo.*

Además de construir la infraestructura utilizando **materiales locales, sostenibles y reciclados**, LBMS se centra en **técnicas constructivas que no requieren conocimientos técnicos** especializados. De este modo, las comunidades locales pueden replicar el proceso de construcción de forma autónoma, incluso después de que LBMS se haya marchado. La organización también elabora manuales de instrucciones claros que pueden compartirse con trabajadores, estudiantes y cualquier miembro del pueblo interesado en aprender.

LBMS cree firmemente en generar un **impacto medible y duradero**: aumentar la escolarización, garantizar que los edificios cumplan su función, y crear oportunidades laborales enseñando habilidades prácticas de construcción. Al ofrecer infraestructuras adaptadas al clima, contribuyen a aliviar la pobreza y fomentar el desarrollo de comunidades desfavorecidas de manera sostenible.

Un grupo de participantes del concurso de 2020 viajaron a Senegal para ayudar en la construcción del proyecto ganador



# caso de éxito: "Senegal Elementary School" 2020 Competition

*El concurso de 2020 tenía como objetivo reemplazar una escuela precaria en Marsassoum, una localidad remota de 7.000 habitantes al sur de Senegal.*

Las aulas originales estaban construidas con paredes de bambú y techos de chapa, lo que las hacía muy vulnerables a las intensas lluvias y provocaba frecuentes derrumbes durante la estación húmeda. Esto obligaba a cancelar las clases y hacía que muchos estudiantes perdieran el curso escolar.

El **proyecto ganador** del concurso, diseñado por el despacho colombiano SOM Studio, **se construyó en 2022** y se convirtió en la Escuela Sambou Toura Drame. Incluye siete aulas, una biblioteca, oficinas para la dirección y el profesorado, baños, y espacios exteriores como un huerto y una zona para animales.

La escuela tuvo un **impacto transformador**, no solo mejorando el acceso a la educación, sino también revitalizando la comunidad. Decenas de voluntarios de diferentes partes del mundo se unieron a los trabajadores locales en el proceso de construcción, generando un valioso intercambio cultural.

Uno de los **legados más importantes** del concurso fue la **introducción de bloques de tierra comprimida estabilizada** con bordes redondeados, diseñados por el equipo ganador y producidos localmente con una prensa sencilla que ellos mismos desarrollaron y llevaron al lugar de construcción. Estos bloques han sido adoptados desde entonces en otras construcciones locales, ayudando a reducir costes, impulsar la economía local y capacitar a la comunidad con nuevas técnicas constructivas.

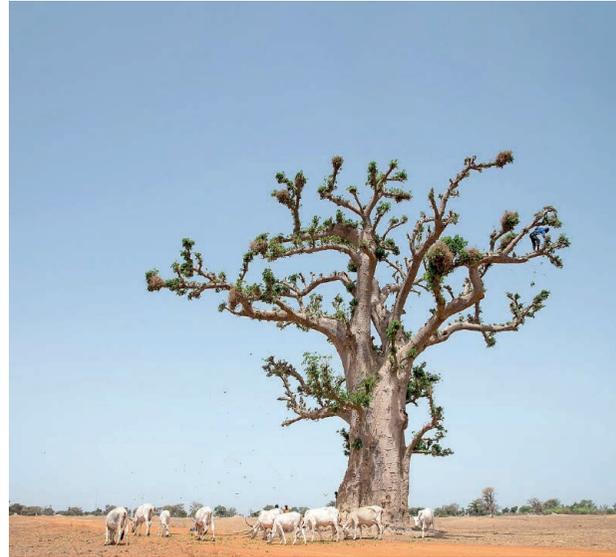


# contexto



## Senegal: una crisis educativa

Senegal es uno de los países más políticamente estables de África Occidental, pero su sistema educativo sigue enfrentando grandes desafíos, especialmente en las zonas rurales. Con una **tasa de alfabetización de solo el 43 %**, muchas aulas están masificadas y la **falta de escuelas secundarias** provoca altos índices de abandono escolar: el 38 % de los estudiantes abandona antes de completar la educación primaria. La **desigualdad de género** sigue siendo un problema grave, ya que muchas niñas son sacadas de la escuela para asumir responsabilidades domésticas.



## Djilakh: una necesidad urgente

LBMS identificó Djilakh como una prioridad para intervenir ya que pese a tener más de 4.000 habitantes y dos escuelas primarias de unos 400 alumnos cada una, **no dispone de escuela secundaria**. Esta situación desmotiva a muchos estudiantes a continuar sus estudios y provoca un alto índice de abandono escolar.



## Nuevo modelo: educación para la vida real

Para este proyecto, LBMS también busca implementar un **nuevo modelo educativo** adaptado a la realidad de la comunidad, introduciendo asignaturas prácticas como oficios locales, agricultura, finanzas personales y servicios esenciales. El objetivo es dotar a los alumnos de habilidades que puedan mejorar directamente sus vidas, en lugar de centrarse únicamente en conocimientos académicos que la mayoría nunca tendrá la oportunidad de aplicar.



# el reto

## diseñar una nueva escuela secundaria

El objetivo es diseñar una nueva escuela secundaria en Djilakh, que compartirá terreno con una escuela primaria ya existente. Los proyectos deben ser:

- **Asequibles**, utilizando materiales disponibles localmente y económicos.
- **Fáciles de construir**, de modo que puedan ser ejecutados por trabajadores locales sin necesidad de una formación técnica avanzada.
- **Duraderos**, para garantizar la durabilidad del edificio y reducir al mínimo las necesidades de mantenimiento.
- **Adaptados al clima**, capaces de resistir las condiciones climáticas extremas de Senegal, como las fuertes lluvias durante la estación húmeda y las altas temperaturas en la estación seca.

- **Sensibles culturalmente**, integrándose con el contexto local y fomentando un sentido de pertenencia y orgullo dentro de la comunidad.
- **Adaptables y ampliables**, permitiendo futuras ampliaciones si surgen nuevas necesidades o se dispone de fondos adicionales.
- **Sostenibles**, tanto desde el punto de vista ambiental como económico, mediante el uso de estrategias pasivas y materiales de baja huella de carbono.

Se invita a los participantes a proponer soluciones creativas que aborden los desafíos recurrentes que LBMS ha encontrado en proyectos anteriores, como el caso de **la cubierta**, que debe mejorar el confort térmico, ser de bajo coste y poder construirse con habilidades locales y materiales disponibles en la zona— pudiendo convertirse en un modelo aplicable en otros proyectos en la región.



# el terreno

## ubicación y características

La nueva escuela secundaria compartirá espacio con una escuela primaria ya existente en Djilakh. El terreno se encuentra en las **afueras de la comunidad**, es **plano** y fácilmente edificable, y cuenta con acceso a **electricidad y agua**.

El **acceso al terreno** se realiza a través de un camino de tierra en el lado este (derecho) de la parcela. La entrada actual al recinto está señalada en la imagen, pero los participantes **pueden modificar su ubicación** en sus propuestas.

La nueva escuela secundaria deberá construirse en la **mitad este (derecha) de la parcela**, junto al camino de acceso, en la zona marcada en azul en la imagen.

Las **tres edificaciones** que actualmente se encuentran dentro de esta zona azul están abandonadas y en muy mal estado, por lo que **serán demolidas** antes del inicio de la obra. Por lo tanto, a efectos de este concurso, los participantes deben considerar esta área del terreno como vacía y disponible para el nuevo proyecto.

No obstante, **los árboles** situados en el centro de esta área **deberán preservarse**. Estos árboles, junto con los edificios que serán demolidos, están claramente indicados en la página siguiente.

En la parte oeste (izquierda) del terreno se encuentran las instalaciones de la **escuela primaria existente**, que actualmente están en uso y no deben verse afectadas por este proyecto.

## coordenadas

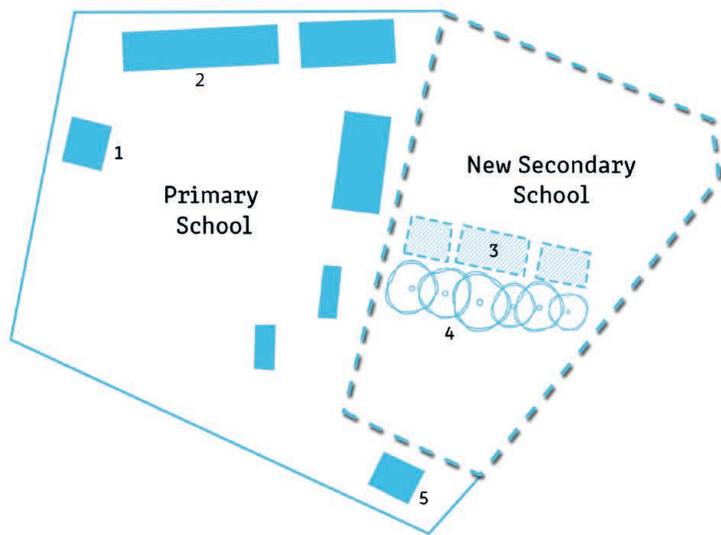
14.524793, -16.884327

[\(pincha aquí para ir a Google Maps\)](#)



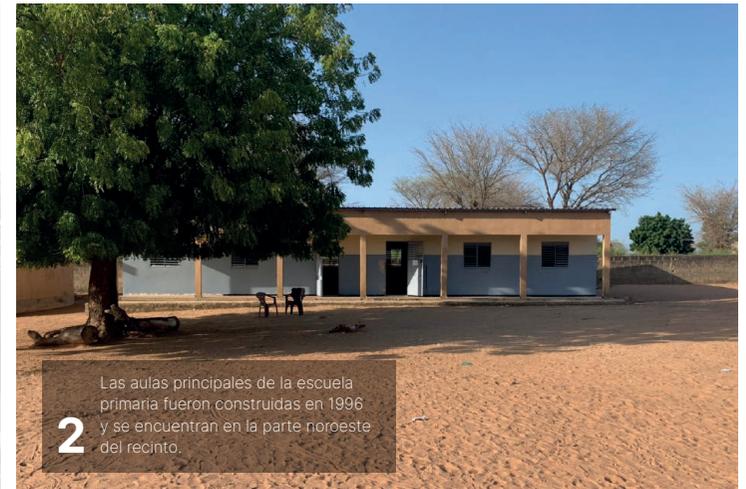
# el terreno

## construcciones actuales



1

La escuela primaria existente cuenta con varias aulas construidas. Esta es la más reciente, edificada en 2024 utilizando SuperAdobe.



2

Las aulas principales de la escuela primaria fueron construidas en 1996 y se encuentran en la parte noroeste del recinto.



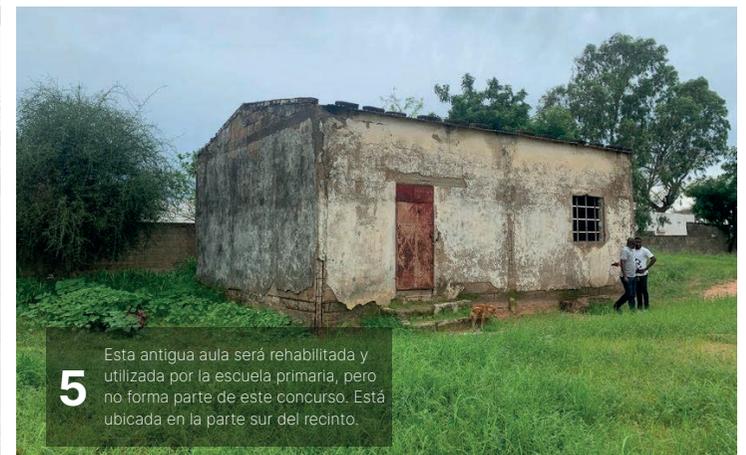
3

Hay tres edificios antiguos en el centro del terreno destinados a la escuela secundaria que serán demolidos.



4

Hay seis árboles grandes en el centro del terreno. Lo ideal sería preservarlos.



5

Esta antigua aula será rehabilitada y utilizada por la escuela primaria, pero no forma parte de este concurso. Está ubicada en la parte sur del recinto.

# programa

La nueva escuela secundaria de Djilakh acogerá aproximadamente a **160 estudiantes de secundaria**.

El programa es sencillo y está centrado en ofrecer espacios de aprendizaje y apoyo de calidad tanto para el alumnado como para el personal docente:

## espacios interiores

- **4 aulas:** Cada aula debe medir **7m x 9m**, ya que es el **estándar oficial** requerido para que el centro sea reconocido formalmente por el Gobierno. Cada aula debe contar con un escritorio para el profesor y una pizarra. Además, cada aula debe poder dividirse fácilmente en dos espacios para poder subdividir las clases en dos grupos más pequeños cuando la actividad docente así lo requiera.
- **Área Administrativa: Despacho del Director y Sala de Profesores.** Estos dos espacios deben ubicarse uno junto al otro y juntos, medir **7 m x 9 m** (el estándar oficial de un aula). Esta configuración garantiza que, si fuera necesario en el futuro, el área combinada pueda reconvertirse en un aula adicional, ofreciendo flexibilidad para las necesidades a largo plazo de la escuela.
- **Sala polivalente:** Un espacio común que funcionará como biblioteca, sala de reuniones y lugar para actividades culturales.
- **Almacén:** Una sala destinada al almacenamiento de material escolar, productos de limpieza y otros enseres.
- **Aseos:** Instalaciones separadas para chicos y chicas, con cuatro cabinas cada una, y una zona común en la entrada con al menos cuatro lavabos. El sistema deberá funcionar mediante **fosa séptica**, y dado el clima cálido y la naturaleza de este sistema, se recomienda que los aseos estén en una **construcción separada** del resto de los edificios.

## zonas exteriores

- **Huerto / Área para animales:** Un pequeño espacio para cultivar hortalizas y criar animales como gallinas o cabras. Este espacio puede apoyar las comidas escolares, generar ingresos y servir como zona de aprendizaje práctico para que los alumnos adquieran nociones básicas de agricultura y cuidado de animales.
- **Patio de juego:** Un espacio abierto para el recreo y actividades grupales.

La **superficie** de estos espacios, tanto interiores como exteriores queda a **criterio de los participantes** (salvo las aulas que deben ser obligatoriamente de 7m x 9m). Para ello, los participantes considerarán tanto el número de estudiantes (160) como el **uso realista y eficiente de los recursos**, evitando sobredimensionar espacios que puedan suponer costes de construcción innecesarios. El **presupuesto aproximado** para la construcción es de entre **48.000 y 60.000 euros**, por lo que las propuestas deben ser viables y ajustadas económicamente.

El diseño deberá ser **flexible y modular**, permitiendo una futura ampliación si surgen nuevas necesidades o se obtienen fondos adicionales. Las nuevas construcciones deberán poder añadirse fácilmente sin perder coherencia ni funcionalidad.



# materiales

El emplazamiento del proyecto se encuentra aproximadamente a una hora de la carretera asfaltada más cercana y se accede a través de un camino de laterita en mal estado. Aunque es posible realizar entregas, pueden resultar complicadas y costosas. Por ello, la **producción *in situ* y la minimización del uso de materiales transportados** son factores clave para garantizar la viabilidad económica del proyecto.

Dadas estas limitaciones, LBMS está especialmente interesada en el uso de **técnicas constructivas basadas en tierra**. LBMS ha probado métodos como los ladrillos de tierra sin cocer (conocidos localmente como banco bricks), los bloques de tierra estabilizada, el superadobe, y actualmente está experimentando con el tapial (rammed earth). Estos materiales se basan en el uso de la tierra local y pueden producirse directamente en el lugar de construcción, lo que contribuye a reducir los costes y a dinamizar la economía local.

No se recomienda el uso de **madera**, debido a los problemas con las termitas y al alto coste de la madera tratada o importada. El **bambú** se está explorando como posible alternativa sostenible, aunque su uso sigue siendo experimental por el momento.

Además de la tierra, los participantes pueden considerar el uso de otros materiales como el **hierro**, el **hormigón**, el **metal** y **otros**, siempre que se alineen con los objetivos del proyecto en términos de sostenibilidad, disponibilidad local y eficiencia económica.

Se anima a los participantes a **investigar y proponer** combinaciones de materiales creativas, duraderas y adecuadas al contexto, que puedan ser comprendidas, implementadas y mantenidas fácilmente por los constructores locales.



# técnicas de construcción

LBMS otorga gran importancia a los sistemas constructivos que **empoderan a las comunidades y fomentan su autonomía**. Por ello, las técnicas de construcción deben priorizar la durabilidad, la simplicidad y la participación comunitaria, utilizando métodos que sean fáciles de aprender y mantener con las habilidades y herramientas disponibles localmente. Esto permite que el conocimiento y las capacidades adquiridas durante el proyecto puedan reutilizarse en futuras construcciones dentro del pueblo, generando un valor duradero más allá de la propia escuela.

Las técnicas constructivas deben poder ejecutarse con herramientas sencillas y accesibles, **sin necesidad de maquinaria pesada**, teniendo en cuenta las limitaciones logísticas del entorno. Además, los **futuros arreglos o tareas de mantenimiento** no deben requerir piezas especiales ni mano de obra altamente especializada, de modo que la propia comunidad pueda gestionar el edificio de forma autónoma con el paso del tiempo.

La **sostenibilidad** debe guiar todas las decisiones constructivas. Las **estrategias pasivas de diseño** —como la ventilación natural, la creación de sombra y el aprovechamiento de la luz natural— son claves para reducir la necesidad de energía y mejorar el confort interior, especialmente en el caluroso clima de Senegal.

La **eficiencia térmica del techo** es una consideración fundamental. Aunque las paredes construidas con tierra ofrecen un aislamiento natural, gran parte de ese beneficio se pierde si el sistema de cubierta no está bien diseñado. Se invita a los participantes a proponer **soluciones de cubiertas** que estén bien aisladas, sean asequibles y fáciles de construir con recursos y mano de obra local.

En resumen, el método constructivo debe responder a la realidad de Djilakh: su ubicación remota, el acceso limitado a materiales industriales y la necesidad de implicar a la comunidad tanto en la construcción como en el mantenimiento a largo plazo de las instalaciones.



# clima

Djilakh está situado en la región de Thiès (Comuna de Sindia), en Senegal, y presenta un **clima semiárido** (estepa subtropical). Este contexto climático influye de manera significativa en las estrategias arquitectónicas y constructivas de la nueva escuela secundaria.

## temperatura

- La temperatura **media anual** es de 25 °C aproximadamente.
- El mes más caluroso es **julio**, con máximas diurnas de alrededor de 33 °C y mínimas nocturnas de 24 °C.
- El mes más fresco es **enero**, con mínimas nocturnas en torno a 17 °C y máximas diurnas de aproximadamente 31 °C.

## precipitaciones

- La **temporada de lluvias** va desde mediados de junio hasta finales de octubre, alcanzando su punto máximo en agosto, cuando las precipitaciones mensuales pueden superar los 130 mm.
- La **temporada seca** se extiende de noviembre a mediados de junio, con lluvias casi inexistentes en meses como abril.

## luz solar y humedad

- Djilakh recibe una alta exposición solar, **entre 12 y 13 horas de luz solar diaria** durante todo el año.
- Los niveles de **humedad** varían considerablemente, desde un 33% en enero hasta un 78% en septiembre, lo que hace que ciertos meses del año resulten especialmente calurosos y húmedos.

## viento

- **Vientos moderados**, que oscilan entre los 10 y 20 km/h, pueden favorecer la ventilación natural si se integran adecuadamente en el diseño arquitectónico.

## implicaciones para el diseño

- Los materiales de **construcción en tierra** son muy adecuados para amortiguar los cambios de temperatura, pero es crucial un **aislamiento eficiente en la cubierta** para evitar el sobrecalentamiento durante la estación seca.
- **Cubiertas voladas y sistemas de drenaje eficaces** son esenciales para hacer frente a las fuertes lluvias durante la estación húmeda.
- Estrategias como la **ventilación cruzada, porches para dar sombra y techos altos** pueden mejorar significativamente el confort térmico en el **interior**.
- La **orientación del edificio** y la incorporación de elementos de **protección solar** deben considerarse cuidadosamente para reducir la exposición directa al sol y optimizar el enfriamiento pasivo.

## fuentes

- [Weather Spark](#)
- [World Data](#)
- [Weather Atlas](#)
- [Climate Data](#)

# orientaciones básicas de diseño

Los siguientes principios resumen los principales requisitos expuestos a lo largo de este briefing. Recogen los aspectos clave que los participantes deben tener en cuenta al diseñar la nueva escuela secundaria en Djilakh, garantizando que el proyecto sea funcional, sostenible y tenga un impacto positivo en la comunidad local:

- 1. Estrategias de diseño pasivo y adaptado al clima:** El diseño debe optimizar la ventilación natural, la luz del sol y las zonas de sombra para mejorar el confort interior durante todo el año. Se recomiendan aleros, porches y cubiertas bien aisladas para proteger del calor y de las lluvias intensas, manteniendo la eficiencia energética.
- 2. Uso de materiales locales y de bajo impacto:** Se deben priorizar técnicas de construcción con tierra y otros recursos locales para reducir costes de transporte, estimular la economía de la zona y disminuir la huella ambiental del proyecto.
- 3. Construcción sencilla, duradera y replicable:** Las técnicas constructivas deben ser fáciles de aprender, requerir herramientas mínimas y permitir que los trabajadores locales ejecuten, mantengan y repliquen el sistema para futuros proyectos comunitarios.
- 4. Espacios de aprendizaje funcionales y flexibles:** Los espacios deben cumplir de manera eficiente con los requerimientos del programa, adaptarse a distintas actividades educativas y permitir futuras ampliaciones si surgen nuevas necesidades o financiación adicional.
- 5. Participación comunitaria y sensibilidad cultural:** La escuela secundaria debe convertirse en un motivo de orgullo para la comunidad, respetando su identidad y tradiciones, y fomentando la interacción y la participación local.
- 6. Seguridad y confort para los niños:** Se debe priorizar un entorno seguro y amigable para los estudiantes, con circulaciones claras, interiores confortables y áreas exteriores sombreadas que favorezcan el aprendizaje y el bienestar.



# critérios de evaluación

Las propuestas serán evaluadas por el jurado según su capacidad para responder con éxito a los siguientes aspectos clave:



## 1. Concepto arquitectónico e impacto en la comunidad:

- ¿El concepto arquitectónico es sólido, coherente e innovador?
- ¿Puede el diseño tener un impacto positivo más allá de la escuela, por ejemplo, introduciendo nuevas técnicas constructivas o promoviendo el desarrollo económico local?



## 2. Funcionalidad y cumplimiento del programa:

- ¿El diseño resuelve adecuadamente los espacios requeridos en el programa del concurso?
- ¿Están los espacios bien organizados para facilitar un uso funcional, inclusivo y eficiente por parte de estudiantes, docentes y comunidad?
- ¿Refleja la propuesta una comprensión realista del clima, los materiales disponibles y las capacidades constructivas del entorno?



## 3. Calidad arquitectónica y adaptación contextual:

- ¿Qué nivel de calidad arquitectónica presenta la propuesta en términos de forma, espacialidad, luz y atmósfera?
- ¿Fomenta un entorno de aprendizaje seguro, acogedor e inspirador?
- ¿Está bien integrada la propuesta en el paisaje, la escala y la identidad cultural de Djilakh?



## 4. Coherencia con las orientaciones básicas de diseño:

- ¿Cumple el proyecto con los principios clave de diseño del concurso, incluyendo asequibilidad y sostenibilidad, construcción simple y replicable, diseño pasivo y adaptado al clima, uso de materiales locales, seguridad para los niños y potencial para futuras ampliaciones?
- ¿Integra de forma adecuada estrategias pasivas para mejorar el confort térmico y la eficiencia ambiental?
- ¿La solución de cubierta propuesta es asequible, mejora el rendimiento térmico y es fácil de construir con recursos y mano de obra local?



## 5. Presentación y claridad comunicativa:

- ¿Está la propuesta comunicada de forma clara, estructurada y visualmente coherente?
- ¿Permite la presentación comprender con facilidad las ideas clave del proyecto y su valor añadido?



# viaje de voluntariado

Let's Build My School (LBMS) ofrece a los participantes del concurso la oportunidad de unirse a la construcción del proyecto ganador mediante un viaje de voluntariado a Djilakh, Senegal.

Este viaje no solo es una oportunidad para formar parte de un proyecto con impacto, sino también una **experiencia personal inolvidable**, que fomenta el aprendizaje mutuo, la conexión intercultural y un propósito compartido.



## *Intercambio cultural*

El programa brindará una oportunidad única de experimentar la vida en el Senegal rural mientras se genera un impacto directo. Los voluntarios se alojarán con familias locales o en alojamientos comunitarios, fomentando un intercambio cultural auténtico e inmersivo. Al convivir con la comunidad, los participantes obtendrán una comprensión más profunda de sus tradiciones, desafíos y vida cotidiana.



## *Nuevas técnicas constructivas*

La construcción se llevará a cabo en colaboración con trabajadores locales, permitiendo a los voluntarios aprender técnicas constructivas de primera mano—especialmente métodos basados en tierra—y contribuir activamente a la edificación de la escuela.



## *Descubrir la región*

Además del trabajo en obra, los voluntarios podrán explorar la región, visitar pueblos cercanos y disfrutar de la riqueza natural y cultural de Senegal.



# premios

Ofrecemos un total de 10.000€ en premios distribuidos de la siguiente manera:

*1er PREMIO*

**6.000 € + Construction**

*2º PREMIO*

**2.000 €**

*3er PREMIO*

**1.000 €**

*2 MENCIONES DE HONOR ESPECIALES*

**2 x 500 €**

*10 MENCIONES DE HONOR*

*50 FINALISTAS*

Los proyectos ganadores y todos los finalistas se publicarán en diversas revistas de arquitectura, blogs, redes sociales y en nuestra página web. Todos los participantes recibirán un certificado digital de participación.

# calendario

A continuación se detallan las fechas clave, incluidos los periodos de inscripción, la fecha límite de entrega y el anuncio de los ganadores:

Inscripción Anticipada

**23 septiembre - 29 octubre**

Inscripción Normal

**30 octubre - 3 diciembre**

Inscripción Avanzada

**4 diciembre - 7 enero**

Última llamada

**8 enero - 4 febrero**

Fecha límite de entrega

**4 febrero**

*\*23:59, Zona horaria PDT (GMT-7)*

Anuncio de Ganadores

**26 febrero 2026**

# registro

**Instrucciones:** Para inscribirte en el concurso, visita nuestro sitio web oficial y rellena el formulario de inscripción. Una vez completado el formulario, serás redirigido a la página de pago, donde deberás completar el pago para finalizar el proceso de inscripción.

Al pagar la cuota de inscripción, tú y tu equipo (de 1 a 4 miembros) obtendréis acceso al concurso.

Las cuotas de inscripción son por equipo y varían en función de la fecha de registro, de la siguiente manera:

- Inscripción Anticipada: 70€ + IVA
- Inscripción Normal: 90€ + IVA
- Inscripción Avanzada: 110€ + IVA
- Última llamada: 130€ + IVA

\* IVA 21%.

Aceptamos tarjetas de crédito o débito Visa, Mastercard, Discover y American Express. Los pagos también pueden realizarse a través de PayPal. No tendremos acceso a los datos de tu tarjeta de crédito. Una vez finalizado el proceso de inscripción y pago, no se efectuarán reembolsos.

# materiales

Inmediatamente después de completar el pago, recibirás **dos (2) correos electrónicos** enviados al **email proporcionado durante el proceso de pago** (no al email indicado en el formulario de inscripción).

Asegúrate de introducir una dirección de correo electrónico que revises con frecuencia y de escribirla correctamente, ya que será el **único email utilizado para todas las comunicaciones del concurso**.

- 1. Correo de confirmación de pago:** Este correo incluye tu **número de orden** único, que deberá usarse para nombrar tus archivos al enviar la propuesta y también deberá aparecer en la esquina inferior derecha de tu lámina A1.
- 2. Welcome Email:** Este correo contiene la **contraseña** para acceder al **Área de Participantes**, donde podrás descargar todos los **materiales del concurso**.

Asegúrate de **guardar ambos correos** durante todo el concurso, ya que necesitarás tu número de orden y la contraseña del Área de Participantes para la entrega y el acceso.

# FAQs & elegibilidad

**Para consultas comunes, consulta la sección de FAQs de nuestro sitio web.** Durante el concurso, se darán respuestas individuales a las preguntas enviadas por correo electrónico: [info@archstorming.com](mailto:info@archstorming.com)

El concurso está **abierto a todos**, incluidos estudiantes de arquitectura, arquitectos profesionales y personas de otras disciplinas como ingeniería, filosofía, sociología, fotografía, etc. Todas las nacionalidades son bienvenidas, apreciamos una participación lo más diversa posible.

Los equipos pueden estar formados por **uno a cuatro miembros**, todos ellos mayores de 18 años. La cuota de inscripción es por equipo, independientemente de su tamaño.

Si un equipo o participante desea presentar **más de una propuesta**, deberá inscribirse y pagar la tasa de registro por cada presentación.

Los miembros del jurado, la organización o cualquier persona directamente relacionada con el jurado no podrán participar en este concurso.



# presentación

**Instrucciones:** Las entregas deben realizarse a través del 'Área del Participante' en la página web del concurso (no en la página principal de Archstorming), utilizando el **botón específico "Enviar Propuesta"**. Las propuestas enviadas por cualquier otro medio no serán evaluadas.

**Archivos requeridos:** Para este concurso, los participantes deberán enviar **dos (2) archivos digitales:**

## 1. LÁMINA A1

- **Tamaño y formato:** Los participantes deben presentar su proyecto en una lámina **formato A1** (594×841 mm o 23.4×33.1 pulgadas), en orientación horizontal o vertical y en archivo **JPEG o JPG** con un tamaño máximo de **10MB**.
- **Contenido:** La lámina debe contener variedad de **recursos gráficos** (diagramas, secciones, perspectivas, renders, etc.) y **textos** que ayuden a una mejor comprensión del proyecto. El **número de orden** de 4 dígitos incluido en el correo de confirmación de pago debe ser claramente visible en la esquina inferior derecha de la lámina.
- **Nombre del archivo:** El archivo debe nombrarse utilizando el **número de orden** de 4 dígitos proporcionado en el correo de confirmación de pago (ejemplo: 1234.jpg).

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO (no sujeto a evaluación).

- **Extensión:** no más de **400 palabras**.
- **Objetivo:** es un documento complementario que permite a los participantes proporcionar al jurado un mayor contexto sobre la propuesta. Es el espacio para explicar el razonamiento del diseño, justificar las decisiones clave y compartir ideas sobre el proceso creativo.

- **Formato:** la Descripción del Proyecto debe presentarse en formato **PDF**.
- **Nombre del archivo:** el archivo debe nombrarse utilizando el **número de orden** de 4 dígitos proporcionado en el correo de confirmación de pago (ejemplo: 1234.pdf).

**Fecha límite de entrega: es a las 23:59 del día indicado en el calendario, en la zona horaria PDT (GMT-7), incluyendo dicho día.**

**Idioma:** Todos los textos, tanto en la lámina A1, como en la Descripción del proyecto, deben estar en **inglés**.

**Anonimato:** Los materiales no pueden contener ningún nombre ni referencia a los participantes o equipos. Para garantizar el anonimato, únicamente debe incluirse el número de orden en los nombres de los archivos y en la esquina inferior derecha de la lámina A1.

# normas y condiciones

**Propiedad intelectual:** Los participantes conservan los derechos sobre la propiedad intelectual de sus propuestas. Sin embargo, al participar, conceden a nuestra plataforma una autorización global, gratuita y no exclusiva para reproducir, publicar y distribuir el proyecto en cualquier formato y a través de cualquier medio de difusión. Los autores del proyecto seleccionado para ser construido otorgarán a la ONG colaboradora el derecho de construirlo y modificarlo si es necesario para adaptarlo a sus necesidades reales.

**Uso de imágenes libres de derechos de autor:** Los participantes son responsables de garantizar que cualquier imagen o material utilizado en sus propuestas esté libre de derechos de autor. Nuestra plataforma no se hace responsable de las infracciones de derechos de autor cometidas por los participantes.

**Cambios en las bases del concurso:** nuestra plataforma se reserva el derecho a modificar las bases del concurso en cualquier momento, en cumplimiento de la legislación española vigente. Cualquier modificación será publicada en la página web y será vinculante para los participantes.

**Derecho de anulación del concurso:** nuestra plataforma se reserva el derecho a cancelar el concurso por falta de inscripciones u otros motivos justificados. En tales casos, se notificará individualmente a los participantes y se reembolsarán las tasas de inscripción en un plazo de 15 días desde la notificación de la cancelación.

**Cumplimiento de las condiciones:** Los participantes están obligados a adherirse a los términos y condiciones del concurso tal y como se indica en nuestra página web. El incumplimiento de los mismos puede dar lugar a la descalificación.

**Sin responsabilidad por el uso de terceros:** nuestra plataforma no se hace responsable del uso que terceros hagan de los proyectos de los participantes, incluidos los contenidos que hayan sido compartidos por terceros o indexados por motores de búsqueda.

Ten en cuenta que estas normas son un resumen y que los participantes deben consultar los términos y condiciones completos en nuestro sitio web para obtener información completa.





Regístrate hoy en

[www.senegalsecondaryschool.com](http://www.senegalsecondaryschool.com)



[/architecture\\_competitions](https://www.instagram.com/architecture_competitions)



[/archstorming](https://www.facebook.com/archstorming)



[/archstorming](https://www.youtube.com/archstorming)